

**Jérémie
KoempGen
architecture**

- RÉFÉRENCES MOBILIER 2012 -
INTÉRIEUR / EXTÉRIEUR

CRÉATION DE MOBILIER

PARIS (18°)

Programme : Déclinaison de mobilier

Type : table basse, table à manger, étagères

Montant des travaux : 1200 € HT

Maîtrise d'ouvrage : Privé

Equipe de maîtrise d'œuvre :

Architecte mandataire: JKA

Calendrier : études 09/2011, réalisation 03/2012



Vue de détail

LES ENJEUX

Le projet consiste à créer, à la demande du client, une déclinaison de mobilier en multiplis de bouleau, répondant aux fonctions d'étagères, table basse de salon et table de salle à manger.

LE PROJET

LA SIMPLICITÉ DES DÉCOUPES :

L'un des enjeux était de faire tenir, en deux planches de multiplis de bouleau, l'intégralité des trois meubles. L'étude des formes et des découpes a permis d'utiliser le maximum de ce matériau sans perdre de chutes.

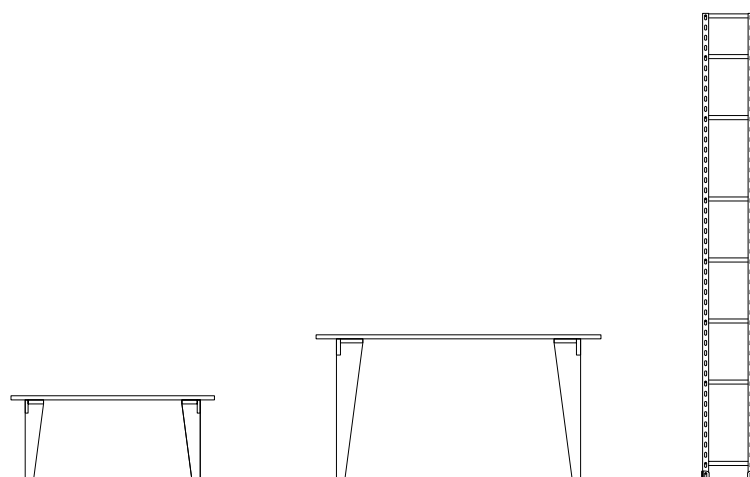
Les triangulations sont assurées par des éléments de bois: les plans continus pour les étagères, et des triangles de bois reprenant les angles des pieds pour les tables.

L'assemblage par tenons et mortaises permet de démonter aisément les pieds des tables. Les étagères se démontent entièrement.

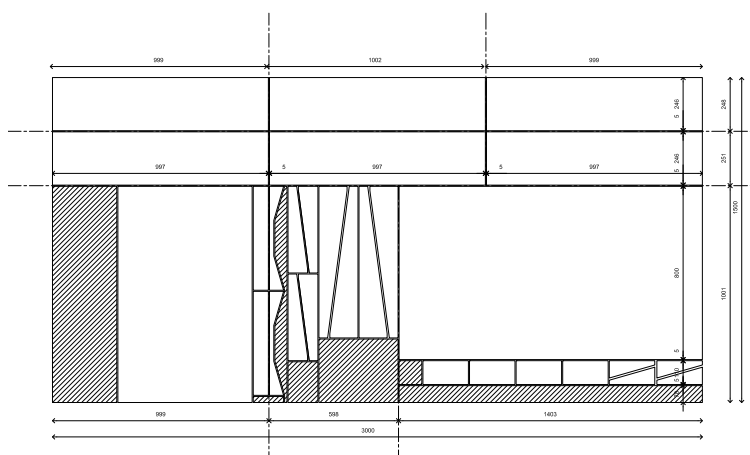
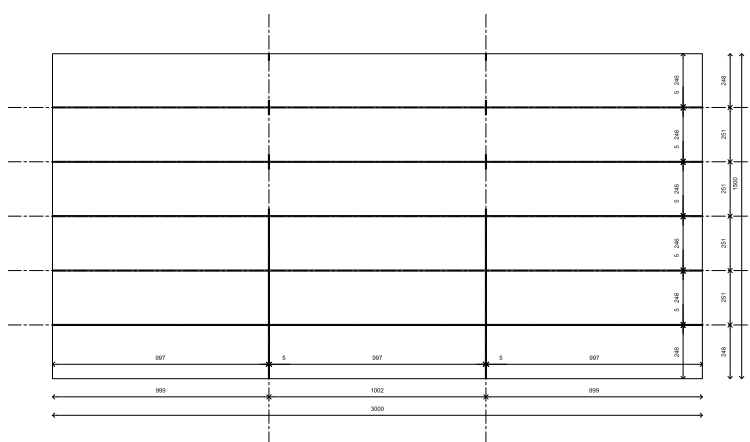
UN MATÉRIAU INSOLITE : LE CAOUTCHOUC

La volonté du client est de conserver l'aspect totalement brut du bois, de n'utiliser ni lasure, ni verni. Le besoin de protéger les surfaces des tables a donc orienté la réflexion sur l'utilisation d'un matériau de revêtement, le caoutchouc naturel.

Un partenariat avec les fabricants Nora (revêtements de sols) rend possible de décliner les tables selon une gamme colorée, laissant également la possibilité au client de faire évoluer la couleur de son mobilier au gré de son envie.



Elévations



Découpe des planches de multiplis



MOBLIER STRUCTURANT

STRASBOURG (67)



Mobilier structurant

Programme : création d'une salle d'eau, dressing, et d'un WC dans un appartement existant

Situation : Strasbourg (67)

Superficie : 25 m² utiles

Montant des travaux : 28.500 €HT

Maîtrise d'ouvrage : Privé

Equipe de maîtrise d'œuvre :

Architecte mandataire: JKA

Entreprises : Menuiserie Rubin, Electricité ADR,

Plomberie CCS

Calendrier : Avant-projet 09/2007,

Chantier 12/2008, Livraison 01/2009

LES ENJEUX

Le projet consiste à repenser, pour un couple contemporain avec trois enfants, une portion d'appartement conçu dans les années 70. Le programme prévoit d'optimiser la surface disponible afin d'aménager un dressing, une salle d'eau et un WC attenant à la chambre parentale.

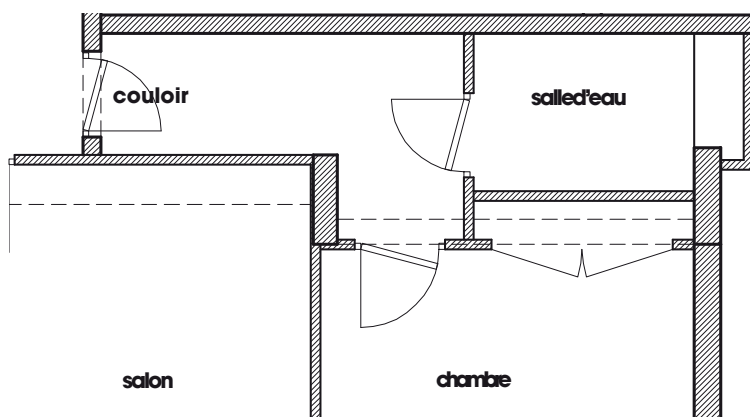
LE PROJET

UTILISER TOUT L'ESPACE :

Une manière de rentabiliser l'espace est de rendre toutes les surfaces actives: ici, les séparations entre les pièces deviennent les rangements, des éléments ludiques par leurs multiples orientations. Les éléments maçonnés existants du couloir sont utilisés pour organiser un WC donnant sur l'entrée et la douche du cabinet de toilette du côté chambre. Le reste de la chambre et de la salle d'eau se perçoit comme un seul espace.

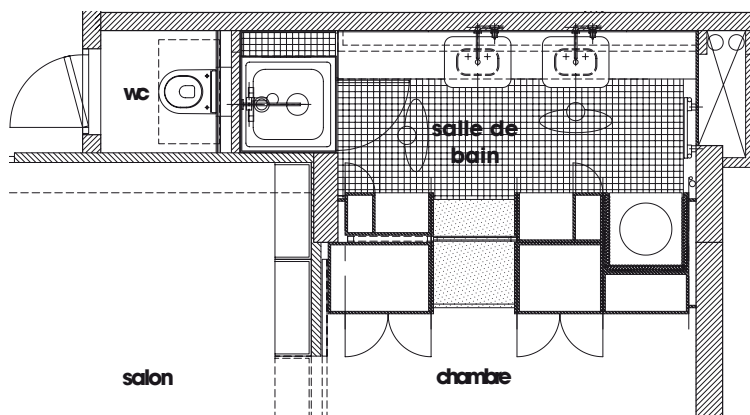
UN MEUBLE MULTI-FONCTION :

Le meuble de séparation permet d'articuler des usages complexes: dressing côté chambre, il fractionne l'espace par une cloison vitrée coulissante, permet nombreux rangements de la salle de bain, et abrite une niche pour le lave-linge et sèche-linge. Finalement, à l'échelle de l'appartement, ces deux nouvelles relations d'espaces: entre le salon et la chambre des parents et entre la chambre et la salle d'eau, donnent au logement une épaisseur supplémentaire. Ces filtres constituent des degrés d'intimité progressifs.



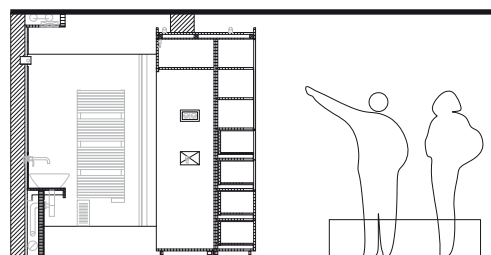
Etat initial :

Le couloir d'accès à la chambre représente un espace perdu.



Etat projeté :

Douche, salle de bain, buanderie, dressing et chambre.



Coupe sur le meuble - séparatif :

La chambre et la salle d'eau sont perçues comme un seul espace.



FORUM BARRICADES

TURIN (ITALIE)

Programme : Installation temporaire

Situation : Piazza Castello - Turin

Superficie : 100 m²

Maîtrise d'ouvrage :

XXIII UIA World Congress of Architecture

Equipe de maîtrise d'œuvre :

Architectes mandataires: Collectif Ferpect

(JKA + Jérôme Aich)

Collaborateurs : Thomas Merlin

Calendrier : Concours 03/2008

LES ENJEUX

Ce concours d'idées est organisé dans le cadre du Congrès de l'UIA, Turin 2008 dont il illustre le thème : transmettre l'architecture. Il s'agit de concevoir un pôle d'information UIA dans la ville de Turin, lieu de rencontre et de détente dédié à la démocratie urbaine.

LE PROJET

ENTRE ARCHITECTURE ET DESIGN :

Le projet est un ensemble architectural composé d'un amoncellement de chaises. Cet ensemble colonise tout l'espace de la place centrale de Turin. Les architectures prennent la forme de passages intégrant les différentes fonctions nécessaires à l'évènement. Les chaises sont dessinées de manière à pouvoir s'assembler les unes avec les autres et ainsi constituer l'espace social et communicant de l'info point.

L'ESPACE SOCIAL DE L'INFO-POINT :

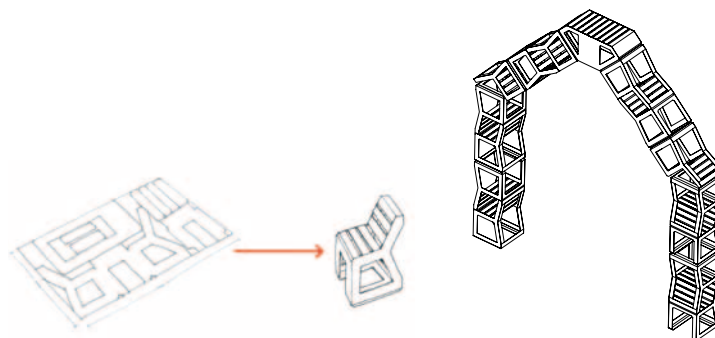
Le plan, par son éclatement en différents empilements de chaises, parle de l'individu au sein du groupe comme un constructeur de l'espace et de la démocratie. Cette proposition offre aux visiteurs la lecture d'un territoire dédié à la parole et au dialogue sur la Ville et l'Architecture.

UN PROJET RENOUVELABLE:

Finalement, le projet parle aussi du cycle de cet élément constructif de sa fabrication à sa réutilisation, avant pendant et après l'évènement. Car, une fois la manifestation achevée, ces éléments constructifs séparés récupèrent leur statuts de chaise, et seront répartis dans la ville pour être réutilisés comme mobilier urbain.



Les chaises sont ensuite réutilisées comme mobilier urbain

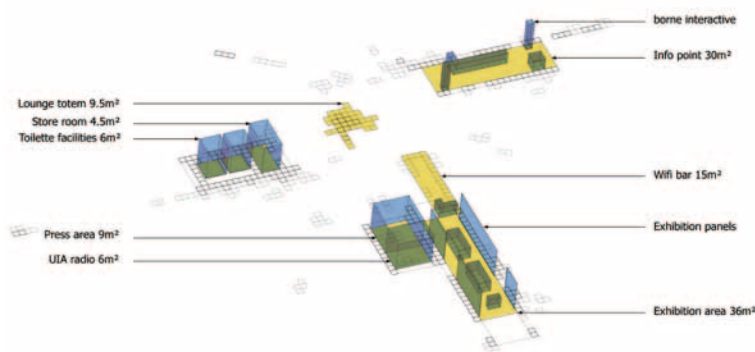


Un archétype architectural obtenu à partir d'un archétype de mobilier :

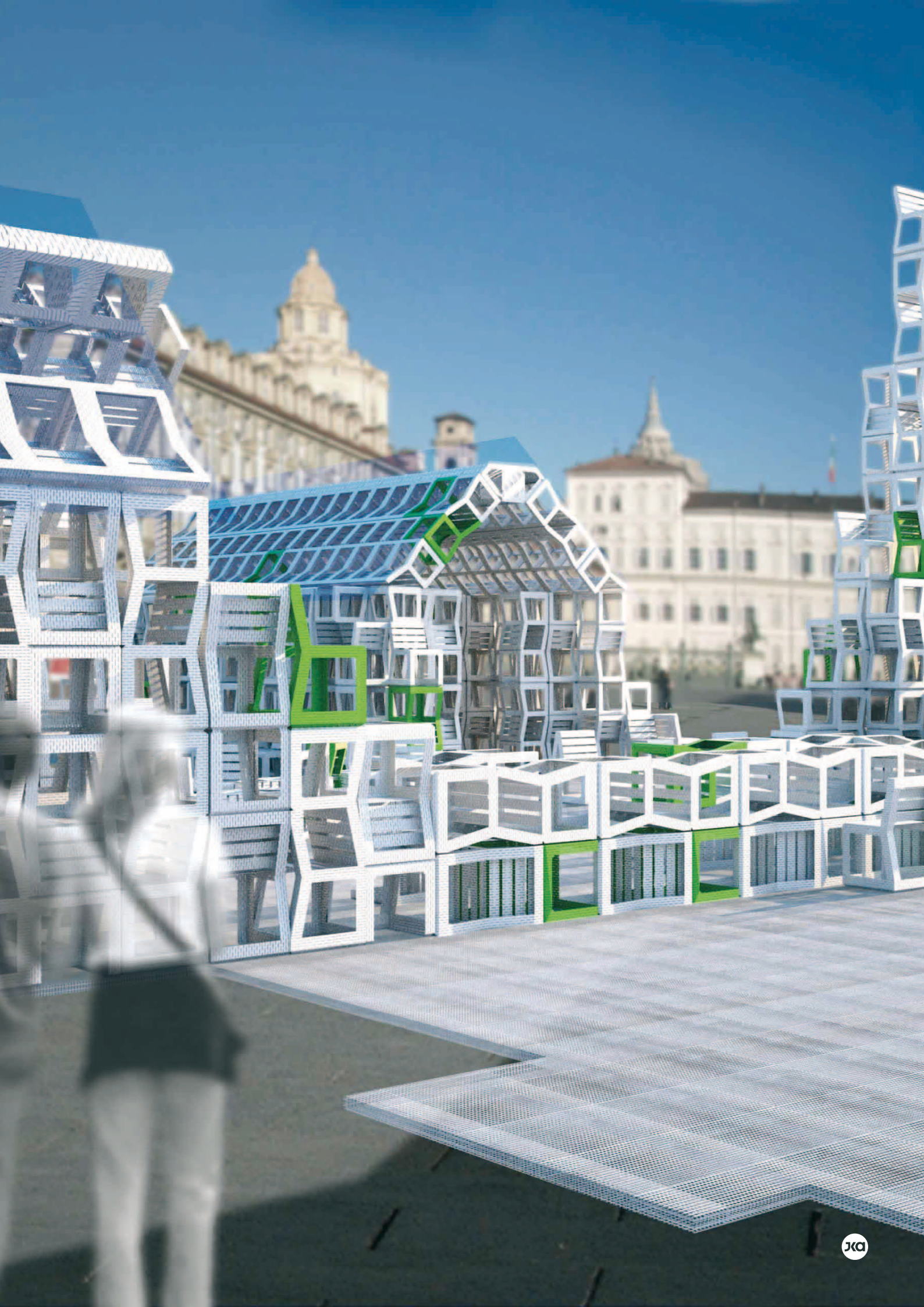
A partir d'une tôle perforée standard découpée/pliée, la chaise devient la «brique» d'une construction urbaine ouverte



Les chaises assemblées entre elles, forment un espace social dédié au dialogue

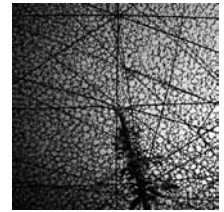


Supports programmatiques de l'Info-point



NUAGE FERTILE

QUÉBEC (CANADA)



Mobilier urbain végétalisé

Programme : Jardin éphémère

Situation : Ville de Québec, Canada

Superficie : 150 m²

Maîtrise d'ouvrage : Québec400

(400e anniversaire de la ville de Québec)

Equipe de maîtrise d'œuvre :

Collaboration : collectif Ferpect

(JKA + Jérôme Aich) et Atelier d'ici-là (paysagistes)

Calendrier : Concours 02/2007

LES ENJEUX

Le projet porte sur la conception de jardins éphémères contemporains dans le cadre du 400e anniversaire de la ville de Québec. C'est une exploration multidisciplinaire sur l'art du jardin et le thème de la rencontre.

LE PROJET

UN PAYSAGE ARCHITECTURÉ :

Afin de créer un paysage immédiat, trois nappes de plastique extrudé et des brumisateurs, sont mises en œuvre sur une structure offrant un support propice au développement d'espèces végétales. Ces nappes peuvent aussi être regardées comme des tranches de paysage juxtaposés. Trois formes simples qui se rassemblent, et expriment la métaphore de la rencontre.

LA TONNELLE REVISITÉE :

Notre intention est de mélanger en volume des espèces entre elles et de proposer au visiteur de pénétrer dans un complexe végétal. « Toujours un plis dans le plis, comme une caverne dans la caverne » Gilles Deleuze. Nous utilisons une maille industrielle géotechnique pour revisiter la tonnelle traditionnelle. Par son aspect ajouré, le matériau, ainsi que la brume d'irrigation, proposent un jeu de transparence et d'ombrage.

LE COMPLEXE VAPOREUX :

Ces éléments créent une dentelle vapeuruse et évanescence. Les interstices de cette dentelle sont investis par la lumière, l'eau, et à terme les végétaux. Ici vont s'opérer dans le temps, de micro événements, des rencontres entre le naturel et l'artificiel.

Dispositif poreux :
Il offre à l'homme et aux végétaux un support d'appropriation



Légende:

Les graminées :

- Spartina Pectinata

- Nassella Tenuissima

- Miscanthus Sinensis

- Gypsophila Paniculata

Les plantes grimpantes:

- Saule, Salix 'nana'

- Houblon

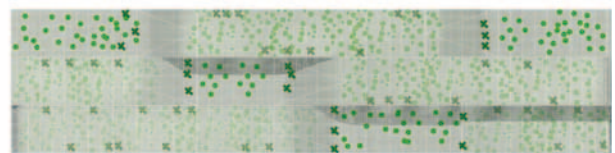
- Capucine

L'ail géant :

Les autres espèces :

- Coquelicots

- Moutarde



Le jardin dans le temps 01 :

L'installation et les espèces introduites



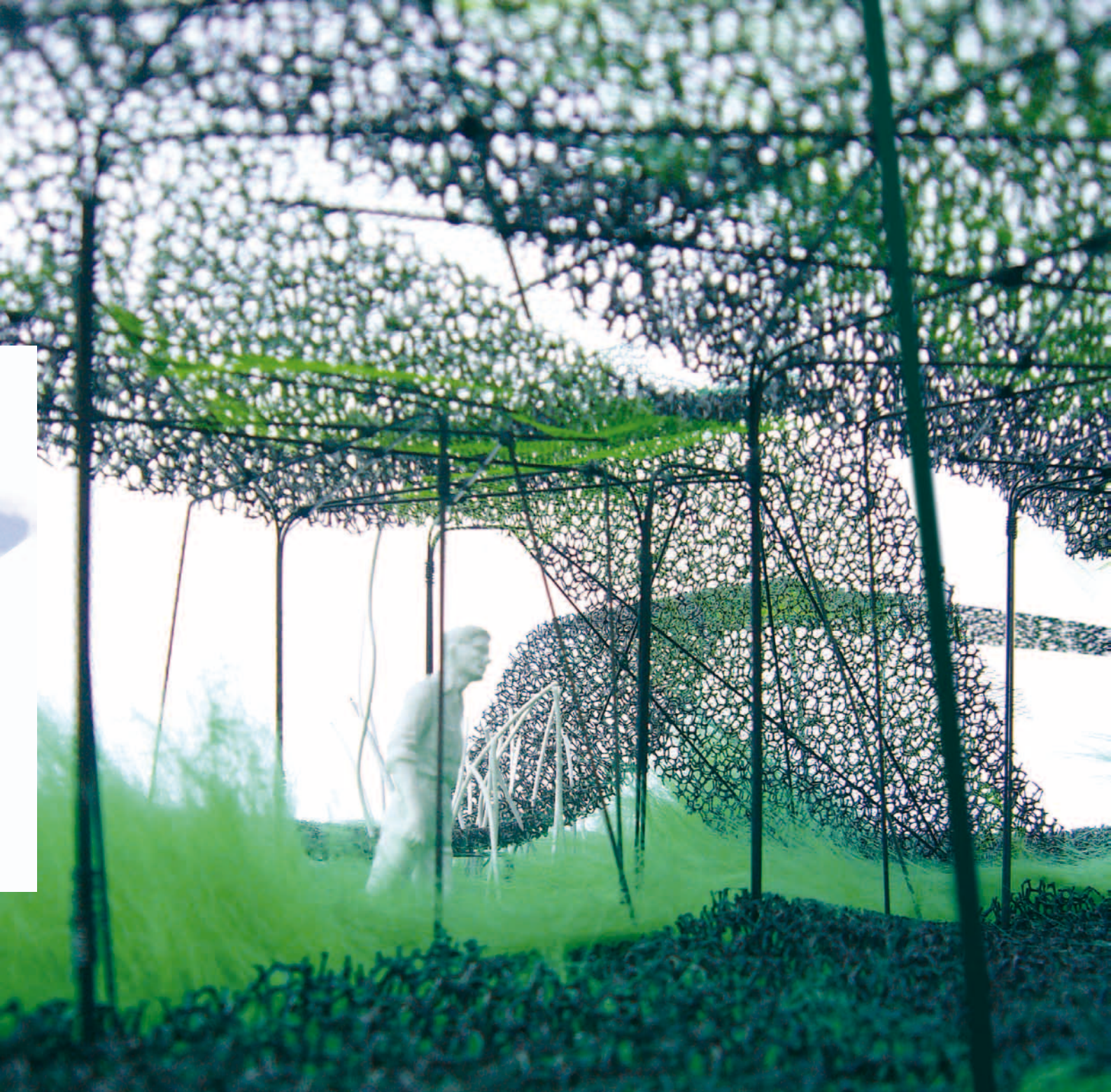
Le jardin dans le temps 02 :

Micro événement, rencontre du Naturel / Artificiel



Le jardin dans le temps 03 :

Apparition du nouveau tissage







L'ARGENT

mons (BELGIQUE)



Les banc sont des mares de sang dans lesquelles trempent des puits de pétrole

Programme : Exposition sur le thème de l'argent

Situation : Mons - Belgique

Superficie : 900 m²

Montant des travaux : 1,4 M€

Maîtrise d'ouvrage : Le PASS

Equipe de maîtrise d'œuvre :

Scénographe : Pascal Payeur

Statut au sein de l'agence : Salaré

Calendrier : Concours 2001, Réalisation 05/2002

LES ENJEUX

L'exposition sur le thème de l'argent est une exposition temporaire, installée initialement pour deux ans dans le hangar du PASS en Belgique, derniers corons en activité réhabilités en parc d'aventure scientifique par Jean Nouvel.

LE PROJET

UN SUJET AMBIVALENT :

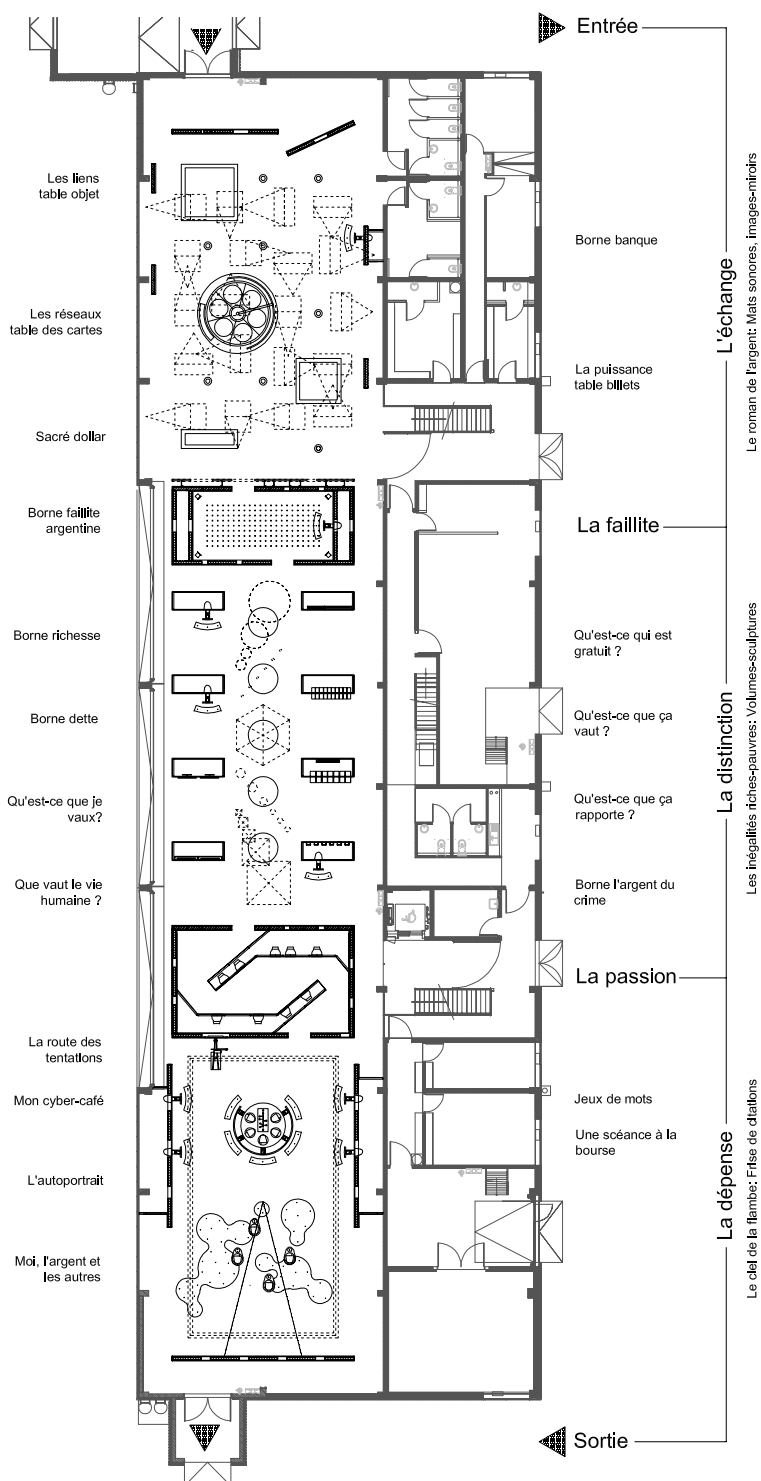
L'originalité du projet est son approche ethnologique et anthropologique du sujet. Le territoire exploré est en réalité l'être humain, en face de l'une de ses propre création : l'argent. Le premier objet de découverte pour le visiteur devient alors son propre rapport avec la richesse et la pauvreté.

LE VISITEUR AU COEUR DE L'EXPOSITION :

Le projet donne à percevoir une alternative à la pensée unique de l'argent représentée par les médias traditionnels. Le public est pleinement associé au dispositif scénographique, participant à la mise en scène et se trouvant mêlé aux dispositifs scéniques. L'ambivalence spectateur/acteur appuie le parti-pris scénographique.

UNE EXPOSITION DIDACTIQUE :

La dimension politique est révélée par le dévoilement des représentations habituelles de l'argent, grâce à des dispositifs permettant le décryptage. Le projet propose un itinéraire singulier d'initiation : de la conscience à la connaissance des systèmes et des réalités.





TOKsmok

JAPON



Interface Fumeur -Non fumeur

Programme : Design d'interface spatiale
Situation / Superficie : sans (concours d'idées)
Maîtrise d'ouvrage : JTI / Japan Tobacco
Smoker's Style Competition 2006
Equipe de maîtrise d'œuvre :
Architectes mandataires : Collectif Ferpect
(JKA + Florent Biais)
Collaborateur : Mayuki Sekine
Calendrier : Concours 06/2006

LES ENJEUX

L'intérêt que portent aujourd'hui les fabricants de cigarettes pour les relations sociales entre fumeurs est en augmentation. En effet, la mauvaise image du tabagisme les pousse à mettre en valeur les liens qui peuvent se créer entre fumeurs. Par ailleurs, on demande aux fumeurs d'adopter un savoir vivre vis-à-vis des non-fumeurs dans les lieux publics. Les relations des fumeurs aux non-fumeurs et des fumeurs entre eux représentent donc un enjeu primordial pour les fabricants de cigarette.

Le sujet du concours porte sur la création d'espaces confortables que fumeurs et non-fumeurs peuvent partager au bureau, dans les lieux publics et dans les stations de transport en commun.

LE PROJET

LE FILTRE :

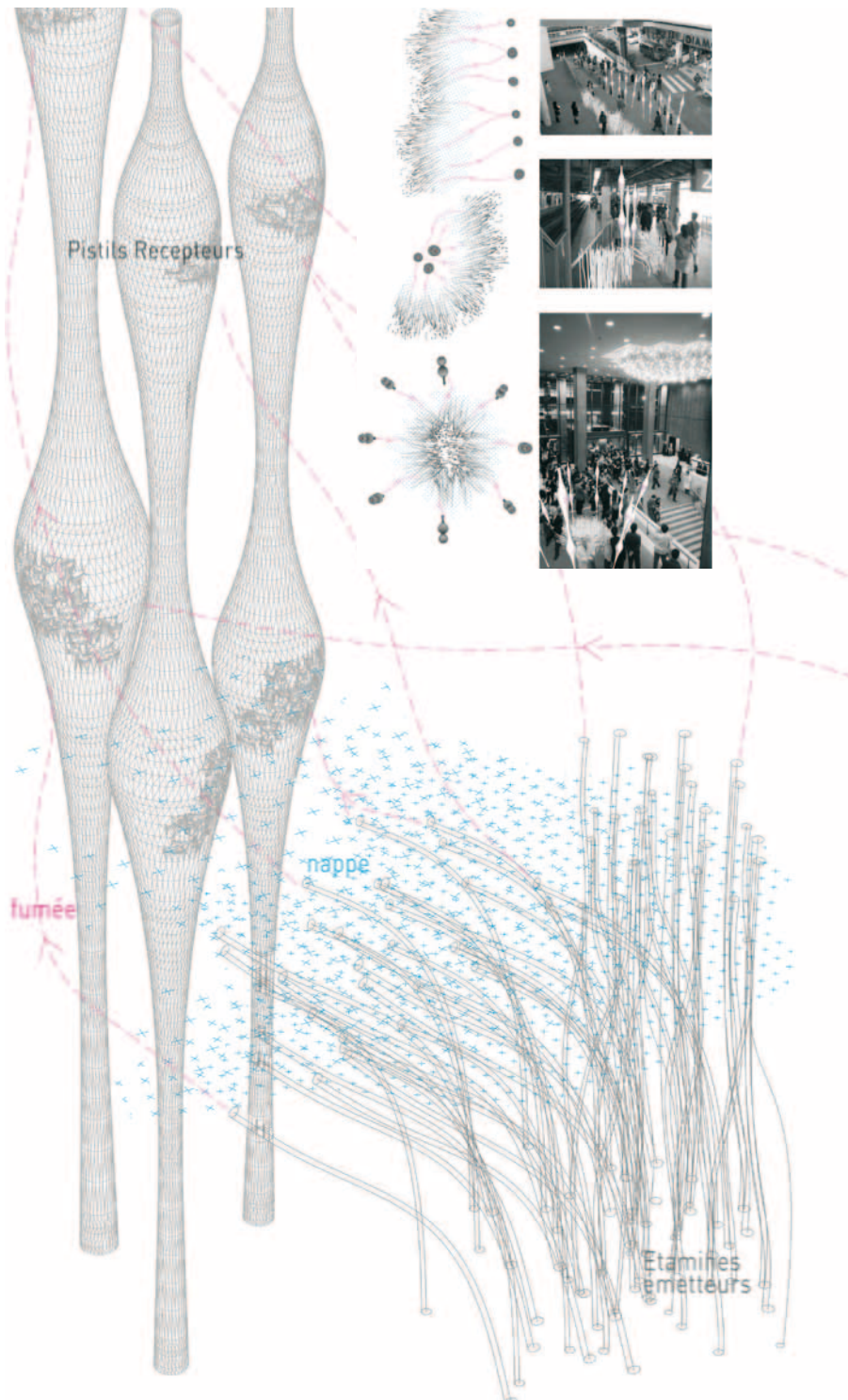
Nous voulons chercher le milieu, où les fumeurs et non-fumeur peuvent vivre et exister ensemble. Le projet propose un micro-écosystème pour gérer la complexité de l'interface fumeur non-fumeur dans son épaisseur, à la manière d'un filtre.

LA POLARITÉ :

Par un système dynamique et orienté, il entend servir de support signalétique permettant de renouer le contact tout en mettant en valeur les identités.

LA SIGNALÉTIQUE :

L'espace devient la matérialisation visuelle et olfactive des courants et des échanges.





Lemna

ATHÈNES (GRÈCE)



Lentilles d'eau : lemna minor

Programme : Installation événementielle

Situation : Athènes, Grèce

Maîtrise d'ouvrage : Jeux Olympiques d'Athènes

Équipe de maîtrise d'œuvre :

Collaboration: Collectif Ferpect

(JKA + Florent Blais) et Michael Guzy

Calendrier : Concours 2004

LES ENJEUX

Il s'agit pour ce concours d'inventer des « condensateurs de loisir » dans la ville d'Athènes, à l'occasion des Jeux Olympiques de 2004. Ces structures doivent être temporaires ou éphémères, et entretenir avec la ville une relation parasite de colonisation.

LE PROJET

UNE INTERFACE PHÉNOMÉNOLOGIQUE :

A la manière de nénuphars sur la surface d'un étang, des éléments gonflables viennent investir les espaces publics. Par leur présence, ils annoncent les événements où révèlent les rassemblements. Le citadin ou visiteur sont ainsi mis au centre de l'action.

UNE INTERFACE CLIMATIQUE :

Alors que durant la journée ils jouent le rôle de régulateur climatique créant une ambiance ombragée, la nuit, ils deviennent réactifs au passage et s'illuminent proportionnellement à l'affluence depuis les tiges jusqu'à la nappe supérieure.

UNE COLONISATION ORGANIQUE :

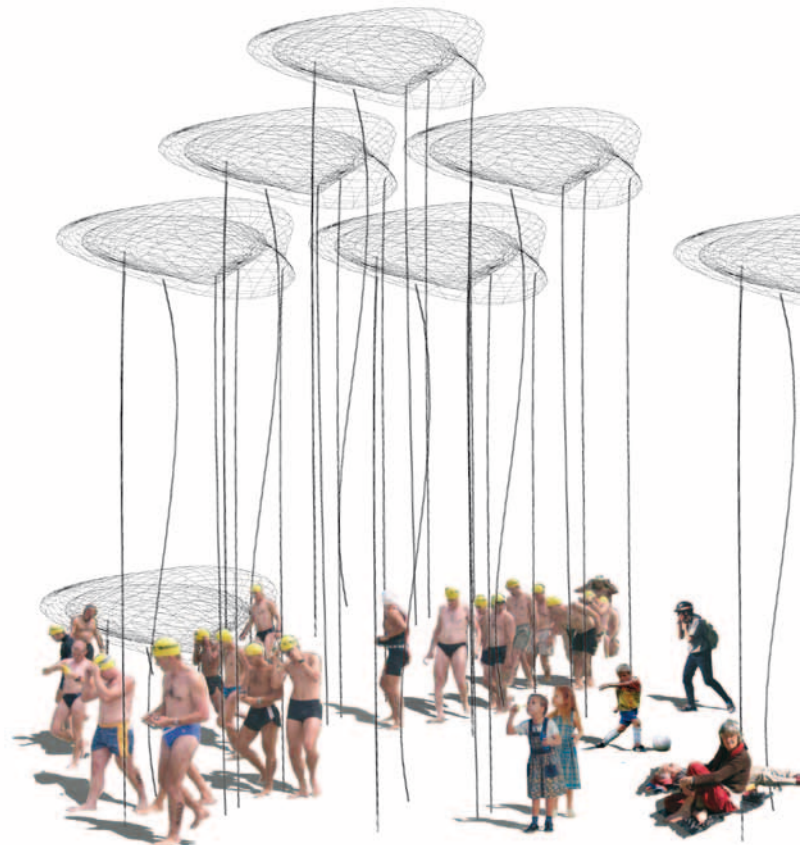
Situés à une hauteur constante, les ballons forment alors une nappe plus ou moins dense, se développant organiquement selon les moments forts des jeux.

DES INDICATEURS D'AMBIANCE :

C'est vue depuis Parthénon, qui émerge du tissu urbain, que l'organisation de ces indicateurs prendra tout son sens. L'intensité des pôles d'activité sera également clairement visible depuis l'arrivée en avion des visiteurs, offrant ainsi une interface entre l'individu et la ville entière.



Grille de densité événementielle



Filtres solaires et luminescence interactive



MICROGÉNÈSE

PARIS (19^e)



Jérôme Bosch :
Le jardin des delices

Programme : Installation temporaire

Situation: 104, rue d'Aubervilliers, Paris

Maîtrise d'ouvrage : Le 104

Équipe de maîtrise d'œuvre :

Architectes mandataires : Collectif Ferpect

(JKA, Jérôme Aich et Florent Biais)

Collaborateur : Ludivine Léger, sculpteur

Calendrier : Candidatures 10/2007

LES ENJEUX

Le 104 veut faire du moment de ses premières appropriations par son public et ses artistes, un événement clé, qui forgera son image d'« art in process ».

Cette démarche pose les questions suivantes: comment habiter culturellement un lieu public ? Quelles formes reflètent nos dispositions à communiquer, dialoguer, échanger ?

C'est ce que nous nous sommes proposé d'expérimenter par le biais d'une architecture temporaire et minimale.



Guillemets enveloppant l'échelle du corps humain

LE PROJET

CRÉER UNE ÉCHELLE INTERMÉDIAIRE :

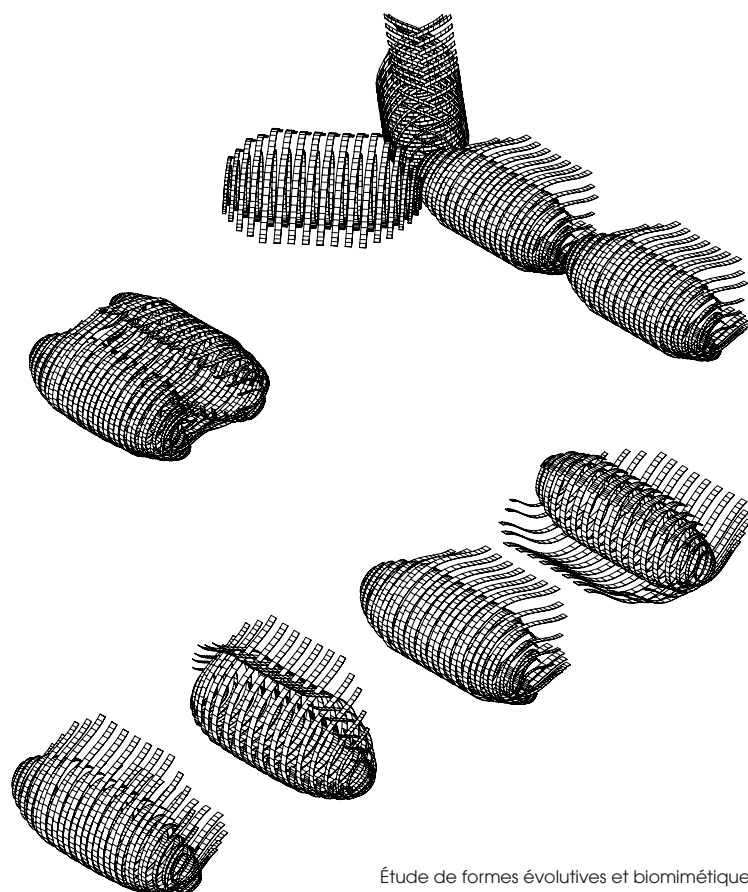
Nous proposons donc un travail de recherche et d'expérimentation autour du thème : « micro-architectures, échelles intermédiaires entre l'homme et le grand volume du bâtiment ».

Il s'agit pour nous de créer des « guillemets » enveloppant l'échelle du corps humain dans l'espace de la nef, des refuges entre l'expression publique des échanges du centre d'art, et l'espace de l'intime de l'individu.

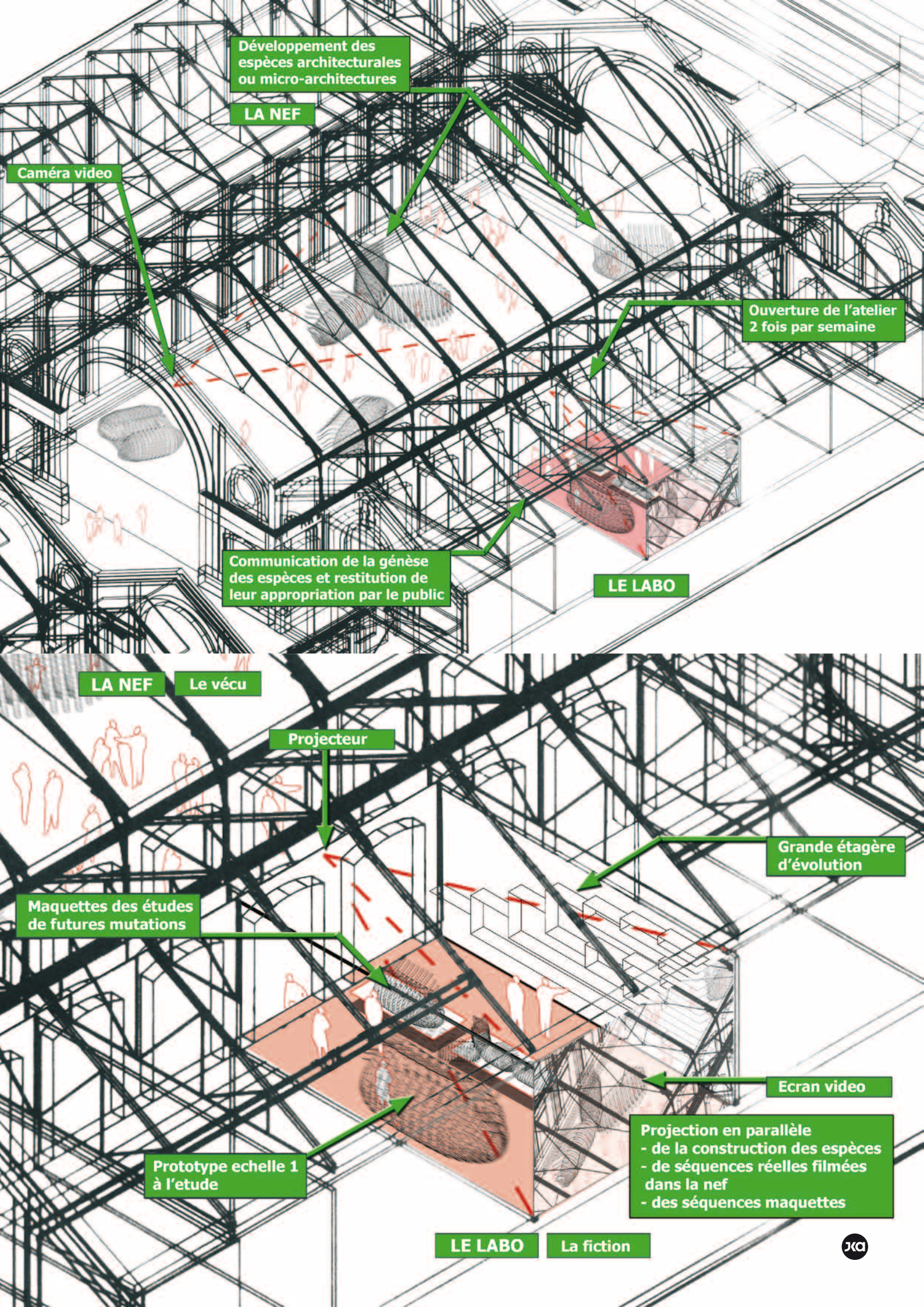
UN LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION :

Cette recherche sera vécue en direct par les visiteurs depuis la conception jusqu'à la réalisation des abris.

L'expérience est menée comme une étude génétique portant sur des « espèces architecturales » élaborées dans un atelier ouvert (le laboratoire), pour être ensuite testées dans la nef.



Étude de formes évolutives et biomimétiques



Développement des
espèces architecturales
ou micro-architectures

LA NEF

Caméra video

Ouverture de l'atelier
2 fois par semaine

Communication de la genèse
des espèces et restitution de
leur appropriation par le public

LE LABO

LA NEF

Le vécu

Projecteur

Grande étagère
d'évolution

Maquettes des études
de futures mutations

Ecran video

Prototype echelle 1
à l'étude

Projection en parallèle
- de la construction des espèces
- de séquences réelles filmées
dans la nef
- des séquences maquettes

LE LABO

La fiction

JCA



ATELIER :

43, RUE DE LA MARE / 75020 PARIS

BIENTÔT:

91, RUE D'ALLONVILLE / 44000 NANTES

MOB: 06 76 73 36 42

MAIL : CONTACT@JKARCHITECTURE.FR

SITE INTERNET : JKARCHITECTURE.FR