

# MICROGÉNÈSE

PARIS (19<sup>e</sup>)

**Programme :** Installation temporaire  
**Situation:** 104, rue d'Aubervilliers, Paris  
**Maîtrise d'ouvrage :** Le 104  
**Equipe de maîtrise d'œuvre :**  
Architectes mandataires : Collectif Ferpect  
(JKA, Jérôme Aich et Florent Biais)  
Collaborateur : Ludvine Léger, sculpteur  
**Calendrier :** Candidatures 10/2007

## LES ENJEUX

Le 104 veut faire du moment de ses premières appropriations par son public et ses artistes, un événement clé, qui forgera son image d'« art in process ».

Cette démarche pose les questions suivantes: comment habiter culturellement un lieu public ? Quelles formes reflètent nos dispositions à communiquer, dialoguer, échanger ?

C'est ce que nous nous sommes proposé d'expérimenter par le biais d'une architecture temporaire et minimale.

## LE PROJET

CRÉER UNE ÉCHELLE INTERMÉDIAIRE :

Nous proposons donc un travail de recherche et d'expérimentation autour du thème : « micro-architectures, échelles intermédiaires entre l'homme et le grand volume du bâtiment ».

Il s'agit pour nous de créer des « guillemets » enveloppant l'échelle du corps humain dans l'espace de la nef, des refuges entre l'expression publique des échanges du centre d'art, et l'espace de l'intime de l'individu.

UN LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION :

Cette recherche sera vécue en direct par les visiteurs depuis la conception jusqu'à la réalisation des abris.

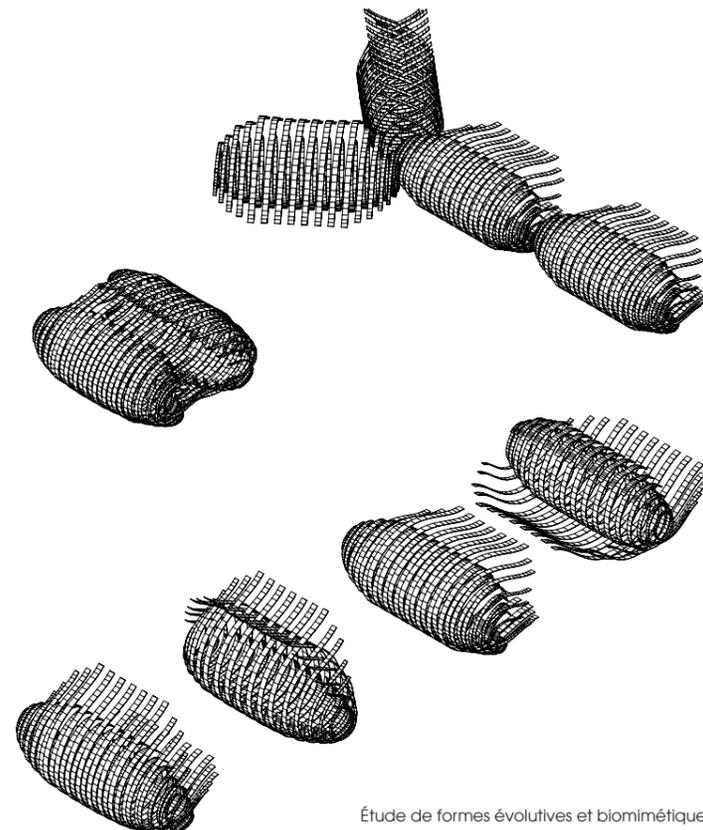
L'expérience est menée comme une étude génétique portant sur des « espèces architecturales » élaborées dans un atelier ouvert (le laboratoire), pour être ensuite testées dans la nef.



Jérôme Bosh : Le Jardin des délices



Guillemets enveloppant l'échelle du corps humain



Étude de formes évolutives et biomimétiques

