

Changez facilement votre déco !

12 IDÉES POUR CRÉER UN NOUVEAU STYLE
NOTRE SELECTION DES 30 MUST HAVE

Nouvelle
formule

TENDANCE
le design chic
et glamour

**Un intérieur
100 % cosy**

Leçon de style, conseils et
nouveau pour aménager
un cocon où il fait bon vivre



Sommets intérieurs

Sous ses apparences de chalet savoyard traditionnel, cette résidence revisite l'esprit montagnard à l'aune d'un design contemporain et néanmoins chaleureux. /// Capucine Colin



/// UN FOYER INTIME

Surplombées par une nef retravaillée et magnifiée, les vastes zones de vie de cette résidence montagnarde comprennent un salon chaleureux en dépit de la hauteur de plafond, organisé autour d'un foyer Focus entouré d'assises IKEA mais sublimé par l'habillage textile réalisé par Florinda Donga. Le tout sous la lumière des petites lampes d'Arne Jacobsen.

/// NEUTRALISÉ

Le blanc est la dominante chromatique réservée aux différentes chambres de la villa, le bois n'en étant pas moins bien présent mais blanchi en conséquence, à l'instar de la charpente existante, « neutralisée » à cet effet. Les housses, tout comme les rideaux de la villa, sont signées Florinda Donga.



© Julien Lanoo



1

© Jérôme Aich



2

© Julien Lanoo



/// D'UN PALIER À UN AUTRE

Le vaste espace de vie qui se déploie sous la nef est, dans les faits, démultiplié en plusieurs espaces par un jeu de dénivelés savamment orchestré, les escaliers mêmes étant conçus comme des zones de rassemblement. La salle à manger centralise néanmoins l'attention avec la vaste table en bois massif Bigfoot éditée par e15, entourée d'assises choisies chez l'éditeur Alki avec leur revêtement en cuir. Le tout surplombé d'un lustre monumental conçu sur mesure.

© Julien Lanoo

C'était une vieille ferme savoyarde datant de 1840, surplombée d'une vaste grange à foin, seul un petit logis au rez-de-chaussée pouvant alors lui conférer le nom d'habitat. C'est aussi un coup de cœur et un projet un peu fou. Tombé amoureux de cette ferme traditionnelle située dans un hameau près de Morzine, le couple d'acquéreurs en confia la rénovation au cabinet d'architectes Jérémie Koempgen, qui devait par la même occasion faire face à un défi de taille : conserver l'aspect extérieur du bâtiment, pastillé par la commune comme représentant un intérêt patrimonial d'architecture traditionnelle. « *Nous avons alors eu l'idée, pour la façade, d'un dispositif fondé sur la technique traditionnelle de découpe décorative de lattes de bois ajourées, qui permettaient de laisser passer la lumière à l'intérieur de la villa tout en gardant l'image extérieure de la ferme d'origine* », explique Jérémie Koempgen. Ce principe permet de capter des flots de lumière à l'intérieur des 493 m² de la villa. À la déclinaison des techniques traditionnelles de lattage s'ajoute l'inspiration des paysages sertissant cette ancienne ferme. Les vastes espaces de vie au cœur de la villa, rythmés par une déclinaison de paliers pour définir d'autant mieux les fonctions, sont ainsi

entourés de quatre blocs autonomes accueillant les suites, leurs espaces de couchage et les salles de bains attenantes, le tout inspiré des reliefs montagneux qui entourent la vallée. Le bois est à l'honneur, à commencer par le bardage originel, démonté et réutilisé. Si des teintes sombres, réchauffées par la couleur miel du bois, dominent dans les espaces de vie, c'est une dominante blanche qui règne dans les espaces de nuit, comme pour mieux les distinguer. À l'instar de la sculpturale table en bois massif Bigfoot éditée par e15, quelques belles pièces ont été choisies à la hauteur de la villa, tant par les volumes à occuper que par la hauteur de plafond, tout en ajoutant une note confortable et douillette, comme ces rideaux motorisés créés sur mesure par Florinda Donga. Des choix menés de concert par le cabinet d'architectes Jérémie Koempgen et le cabinet de designers Fuga, les équipes s'appuyant sur le savoir-faire d'artisans de haute volée, tel Philippe Laperrouzaz, en charge de la restauration de la splendide charpente d'origine magnifiant les pièces à vivre. Au final, ce projet collectif a permis de revisiter l'idée de chalet montagnard de manière contemporaine, sans pour autant perdre l'âme de la bâtisse ni celle des paysages qui l'environnent.

1 /// VERRE INTIMISTE

Le bar de la cuisine et ses tabourets hauts édités par la maison basque Alki offrent un espace supplémentaire mais plus intimiste, le temps de se retrouver autour d'un petit déjeuner ou d'un vin chaud après le ski.

2 /// TRADITION MONTAGNARDE

Traités tels des mobiliers intégrés à l'architecture, les alcôves de couchage propres à tout chalet montagnard ont été retravaillées de manière contemporaine.



1

2

1 /// ALCÔVE

Plus que des salles de bains, ce sont des pièces d'eau qui ont été conçues, comme cette dernière, la baignoire étant imaginée comme une alcôve, soulignée par la robinetterie Vola d'un rouge flamboyant signée Arne Jacobsen.

2 /// RÉCUPÉRATION

À l'image du reste de la villa, la piscine intérieure décline à sa façon l'esprit de la ferme originelle, puisque le sol de la pièce a été réalisé avec des ardoises récupérées de la toiture existante.

© Julien Lanoo



© Julien Lanoo

/// PATRIMOINE MAGNIFIÉ

Les vitrages, situés en retrait des quatre façades de la villa, sont répartis selon les expositions, de manière à capter les rayons du soleil au fil de sa course. La nuit venue, les motifs de l'ajourage du bardage poursuivent le jeu d'ombres et de lumières qui caractérise la résidence.



© Julien Lanoo



© Jérémie Koempgen

LES DESSOUS D'UNE FAÇADE ÉTONNANTE

Un bardage uniforme enveloppe l'ensemble de la résidence, afin de conserver son aspect extérieur tout en laissant filtrer la lumière au cœur du bâtiment. Le tout repose sur l'emploi d'une technique traditionnelle de découpe décorative des lattes de bois, sous forme d'ajourage du platelage. Le motif, contemporain et simple, s'accorde avec les moyens de découpe des lattes d'épicéa de l'artisan menuisier local. Les fentes mènent la lumière à l'intérieur du bâtiment tandis que les parties vitrées du projet, situées au nu intérieur de la façade, sont invisibles depuis l'extérieur et n'altèrent pas l'uniformité du bardage.